

# Flower Duet

L. DELIBES

**Allegro moderato (un peu animé)**

Lakmé

*gàiment*

Viens, Mal-li - ka, — les li - a - nes en

Piano

**Allegro moderato (un peu animé)**

*mf* *p*

6

fleurs Jet tent dé - jà leur om bre Sur le ruis - seau sa - cré qui cou - le, calme et

*pp*

9

som - bre, E - veil - lé par le chant des oi - seaux la pa geurs! ———

Oh! maî - tres - se,

*mf* *p*

12 **Andante con moto**

C'est l'heure où je te vois sou - ri - re, L'heu - re bé - ni - e où je puis li - re Dans le

**Andante con moto**  
*mf* *p* *mf* *mf*

17 **poco rall.**

coeur tou - jours fer - mé De Lak - mé!

**poco rall.**

*sfz*

23 **a tempo**

*p*

Dô - me é - pais le jas - min A - la ro - se s'as - sem - ble, Rive en fleurs,

*p*

Sous le dôme é - pais où le blanc jas - min A - la ro - se s'as - sem - ble, Sur la rive en fleurs,

**a tempo**

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

28

frais ma-tin. Nous ap-pel-lent en-sem-ble. Ah! glis sons en sui-vant

ri-ant au ma-tin, Viens, de-scen-dons en-sem-ble. Dou-ce-ment glis sons; De-son flot char-mant

*mf* *p* *mf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

33

Le cou-rant fu-yant; Dans l'on-de fré-mis-san-te. D'u-ne main non cha

Sui-vons le cou-rant fu-yant; Dans l'on-de fré-mis-san-te. D'u-ne main non cha

*mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Ped. \* Ped. \*

38

lan-te, Ga-gnons le bord, Où l'oi-seau chan-te, l'oi-seau, l'oi-seau chan-te.

lan-te, Viens, ga-gnons le bord. Où la sour-ce dort. Et l'oi-seau, l'oi-seau chan-te.

*poco rall.* *poco rall.*

**a tempo** *pp* **rall.**

43

Dô - me é - pais, blanc jas - min, Nous ap - pel - - lent en - sem - -

*pp*

Sous le dôme é - pais Sous le blanc jas - min Ah! des cen - dons en - sem - -

**a tempo** **rall.**

*Ped.* \* *Ped.* \*

**Un peu plus anime**

48

ble! Mais, je ne sais quel - le crain - te su - bi - te S'em - pa - re de moi, Quand mon

ble!

**Un peu plus anime**

*p*

53

pè - re va seul à leur vil - le mau - di - te, Je trem - ble, je trem - ble d'ef - froi!

Pour que le Dieu Ga - ne - ça le pro

*dim.*

59

tè - ge. Jus-qu'à l'é-tang où s'é-bat-tent joy - eux Les cy gnes aux ai - les de nei - ge. Al-lons cueil

64

Oui, près des cy - gnes aux ai - les de nei-ge, Al - lons cueil -  
lir les lo - tus bleus.

68

**poco rall.** **a tempo**

lir les lo - tus bleus. Dô - me é - pais le jas-min A la ro - se s'as - sem - ble,  
Sous le dôme é - pais où le blanc jas-min A la ro - se s'as - sem - ble,

**poco rall.** **a tempo**

*p* *p* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

73

*mf*

Rive en fleurs, frais ma-tin. Nous ap- pel- lent en - sem - ble. Ah! glis sons

*mf*

Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma-tin, Viens, de- scen dons en - sem - ble. Dou ce-ment glis sons;

*mf*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

78

*p* *mf* *f*

en sui- vant Le cou rant fu- yant; Dans l'on - de fré- mis - san - te.

*p* *mf* *f*

De son flot char mant Sui vons le cou rant fu- yant; Dans l'on - de fré- mis - san - te.

*p* *mf*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

83

*p*

D'u - ne main non cha - lan - te, Ga - gnons le bord, Où l'oi - seau chan- te, l'oi- seau,

*p*

D'u - ne main non cha - lan - te, Viens, ga - gnons le bord Où la sour- ce dort. Et l'oi- seau,

*p*

88 **poco rall.** **a tempo** *pp* **rall.**

*pp*

l'oi-seau chan - te. Dô - me é - pais, blanc — jas - min, Nous ap - pel - - lent\_ en

l'oi-seau chan - te. Sous le\_ dôme é - pais Sous le\_ blanc jas - min Ah! des cen - - dons en

**poco rall.** **a tempo** **rall.**

Ped. \* Ped. \*

93

sem - - ble!

sem - - ble!

*mf* *p*

Ped. \*

99 **rall.**

*p* *p̃* *dim.*

Ped. \* Ped. \*

**a tempo**

*p* dans le lointain

106

The musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It contains the lyrics "Ah!" three times, each followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano marking *p* is placed below the first "Ah!". The second vocal staff is identical in notation and lyrics to the first. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a piano marking *pp*. It features a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef. The piece concludes with a double bar line.